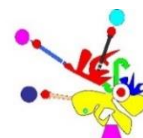




Conocimiento



INSTITUTO DE
ESTUDIOS AVANZADOS
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



Internacional del

Resúmenes Sur-Sur

2-4 de noviembre 2022, Universidad Autónoma de Madrid

Abdelkhalak Najmi, Universidad Autónoma de Madrid, Presencial
La colonización literaria de Tánger entre la realidad y la ficción

A lo largo de los últimos dos siglos, Tánger ha sido el escenario elegido por muchos autores extranjeros, en particular, norteamericanos y españoles para ambientar sus obras literarias. En algunas ocasiones, la ciudad del Estrecho adquiere tanta importancia que llega a convertirse en un personaje central del argumento, pero, además, la ciudad del Estrecho ha servido de excusa a muchos autores de diferentes nacionalidades para retratar las diferentes épocas históricas destacando, sobre todo, su periodo internacional.

Esta comunicación aborda un tema que ha surgido últimamente, se trata de una polémica, si Tánger está colonizada literariamente. Hemos asistido durante estos últimos años a un debate entre dos opiniones totalmente opuestas. Algunos consideran que la literatura ambientada en Tánger y escrita por autores extranjeros ha contribuido en el boom literario de Tánger, así como en su mito y leyenda; mientras otros, ven que estos autores extranjeros, en particular, norteamericanos -Generación Beat- y españoles están dando mala imagen de la ciudad, y en sus obras se percata una añoranza al colonialismo y un desprecio hasta la población local marroquí.

En nuestra comunicación intentamos resaltar la opinión de cada parte implicada en este debate tan importante, y al final de todo, expresamos nuestra opinión sobre dicho debate tan interesante basándonos en una serie de entrevistas y lecturas.

Aicha El Hassnaoui, Professeur Chercheur Virtual

La presse nationale marocaine dans le protectorat espagnol entre 1931-1939 sous la République espagnole et la guerre civile espagnole

Le mouvement national marocain a investi dans le protectorat espagnol au nord du Maroc, le développement de la situation intérieure en Espagne au cours des années trente du dernier siècle, et a pu mener de nombreuses activités politiques, notamment la publication de journaux et de magazines. Les développements politiques espagnols ont été représentés par l'abdication du roi Alphonse 13 du trône d'Espagne suite à la victoire républicaine aux élections municipales du 12 avril 1931 et la proclamation de la Deuxième République espagnole le 14 avril de la même année, tandis que le deuxième événement a été le déclenchement de la guerre civile espagnole menée par le général Franco le 17 juillet 1936 du Maroc, contre le gouvernement du Front populaire à Madrid, qui a duré jusqu'au 1er avril 1939.

Le mouvement national marocain a tenté d'exploiter ces événements pour mettre fin à l'ère du monopole culturel pratiqué par les autorités de protection espagnoles depuis son arrivée au Maroc en 1912, car le mouvement national marocain croyait en l'importance de la presse pour servir la cause nationale suprême du Maroc qui consistait en la lutte contre le colonialisme d'une part, et l'éducation du peuple marocain d'autre part. Le mouvement national a pu publier le « Magazine al-Salam » dans la ville de Tétouan le 1er octobre 1933, en tant que premier magazine national arabe publié au Maroc,

et l'hebdomadaire «Al-Hayat» le 1er mars 1934, qui est le premier journal national en langue arabe publié au Maroc. Le journal "Al-Akhbar" a également été fondé le 15 mars 1936.

Il est à noter que les autorités espagnoles, bien qu'elles aient autorisé la publication de certains journaux et magazines nationaux dans le protectorat espagnol du nord du Maroc, ils leur ont imposé des lois strictes et de nombreux obstacles qui ont obligé les journaux et magazines nationaux à cesser de fonctionner.

Mais la situation changera avec le déclenchement de la guerre civile espagnole, car la question de la publication de journaux en langue arabe dans la zone de protection espagnole était considérée comme la question sur laquelle le régime franquiste a parié dès le premier moment de la guerre afin de définir les objectifs du mouvement franquiste, et d'assurer la stabilité de la zone de protection espagnole, considérée comme point de départ du mouvement militaire franquiste, qui était un front fondamental pour Franco, et d'inciter les Marocains à soutenir ce dernier. Ainsi, après que le mouvement national ait eu du mal à publier des journaux, la nouvelle administration espagnole est devenue celle qui a demandé aux dirigeants du mouvement national de publier des journaux arabophones dans le nord du Maroc pour les soutenir, la nouvelle circonstance que le nord du Maroc a connu, à partir de juillet 1936, était complètement différente de l'étape précédente et fut à l'origine de l'émergence d'un certain nombre de journaux nationaux, donnant un nouveau départ à la presse marocaine dans la zone du protectorat espagnol au nord du Maroc. Ainsi, le journal « Al Rif » est publié le 27 août 1936, et le journal « Al Wahda al-Maghribiah » (L'unité marocaine) paraît à Tétouan le 3 février 1937, en deux exemplaires en arabe et en espagnol. Outre "Le Rif" et " Al Wahda al-Maghribiah", le journal "Al-Hurriya" est publié le 1er mars 1937.

الصحافة الوطنية المغربية بمنطقة الحماية الإسبانية ما بين 1931 – 1939
في ظل الجمهورية الإسبانية و الحرب الأهلية الإسبانية

عائشة الحسناوي : أستاذة باحثة

استثمرت الحركة الوطنية المغربية بمنطقة الحماية الإسبانية بشمال المغرب تطور الوضع الداخلي في إسبانيا خلال ثلاثينيات القرن الماضي، وتمكنت من القيام بأنشطة سياسية عديدة على رأسها إصدار الصحف والمجلات. وقد تمثلت التطورات السياسية الإسبانية في تخلي الملك ألفونسو 13 عن عرش إسبانيا إثر فوز الجمهوريين في الانتخابات البلدية يوم 12 أبريل 1931 والاعلان عن الجمهورية الإسبانية الثانية يوم 14 أبريل من نفس السنة، في حين تمثل الحدث الثاني في اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية التي قادها الجنرال فرانكو من أرض المغرب يوم 17 يوليوز 1936 ضد حكومة الجبهة الشعبية بمدريد والتي استمرت الى غاية فاتح أبريل من سنة 1939.

لقد حاولت الحركة الوطنية المغربية استغلال هذه الاحداث لإنهاء عهد الاحتكار الثقافي الذي كانت تمارسه سلطات الحماية الإسبانية منذ وصولها المغرب سنة 1912، لأن الحركة الوطنية المغربية كانت تؤمن بأهمية الصحافة لخدمة القضية الوطنية العليا للمغرب الممثلة في مكافحة الاستعمار من جهة، وتنوير وتوعية الجماهير المغربية من جهة أخرى. وقد تمكنت الحركة الوطنية من إصدار "مجلة السلام" بمدينة تطوان في فاتح اكتوبر 1933 كأول مجلة عربية وطنية صدرت بالمغرب، وإصدار جريدة "الحياة" الأسبوعية في فاتح مارس 1934 والتي تعد أول صحيفة وطنية باللغة العربية صدرت بالمغرب، كما تأسست جريدة "الأخبار" بتاريخ 15 مارس 1936.

والملاحظ أن السلطات الإسبانية رغم سماحها بإصدار بعض الصحف والمجلات الوطنية بمنطقة الحماية الإسبانية بشمال المغرب، إلا أنها وضعت في وجهها قوانين صارمة وعراقيل كثيرة اضطرت معها الصحف والمجلات الوطنية التوقف عن العمل. لكن الأمر سيختلف مع اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية، حيث اعتبرت مسألة إصدار صحف ناطقة باللغة العربية بمنطقة الحماية الإسبانية المسألة التي راهن عليها نظام فرانكو منذ الوهلة الأولى لانطلاق الحرب بهدف التعريف بمرامي الحركة الفرانكاوية، وضمان استقرار منطقة الحماية الإسبانية منطلق حركة فرانكو العسكرية والتي كانت تشكل جبهة أساسية بالنسبة لفرانكو، وتشجيع المغاربة لدعم هذا الأخير. وهكذا فبعدما عانت الحركة الوطنية من أجل إصدار صحف أصبحت الإدارة الإسبانية الجديدة هي من تطلب من زعماء الحركة الوطنية إصدار صحف ناطقة بالعربية بشمال المغرب وتدعمها، إن الظرفية الجديدة التي عرفها شمال المغرب ابتداء من يوليوز 1936 اختلفت تماما عن المرحلة السابقة فكانت وراء ظهور عدد من الصحف الوطنية، وإعطاء انطلاقة جديدة للصحافة المغربية بمنطقة الحماية الإسبانية بشمال المغرب، وهكذا صدرت جريدة "الريف" بتاريخ 27 غشت 1936، كما ظهرت بتطوان جريدة "الوحدة المغربية" بتاريخ 3 فبراير 1937 في نسختين بالعربية والإسبانية، وإلى جانب "الريف" و "الوحدة المغربية" صدرت جريدة "الحرية" في فاتح مارس سنة 1937.

Ana Olmedo, anaolmedoalberca@outlook.es Doctorante U. Autónoma de Madrid Presencial

Las relaciones entre Irán y Sudáfrica en el periodo contemporáneo. La trascendencia del cambio y la continuidad identitaria.

Las aproximadamente siete décadas de relaciones entre Irán y Sudáfrica en el periodo contemporáneo desde 1948, y sus respectivas fases de proximidad y distanciamiento, se han visto caracterizadas en ocasiones por una serie de gestos y movimientos que han resultado contradictorios con su proceder en la arena internacional y con el resto de actores; e impredecibles en virtud de lo que cabría esperar como racional, siguiendo los cálculos instrumentales que se presuponen naturales acorde a la hegemonía de los planteamientos realistas en las Relaciones Internacionales.

El objetivo general es el de ahondar en el condicionamiento de las transformaciones identitarias experimentadas por Irán y Sudáfrica en las siete décadas de relaciones entre ambos actores. A este objetivo general cabe añadirle dos objetivos específicos: estudiar la reestructuración de la identidad nacional iraní tras el cisma que supuso la Revolución de 1979 y observar la recomposición de la identidad nacional sudafricana tras la disgregación del apartheid. Para ello, se ha empleado una metodología basada en el análisis del discurso con una perspectiva diacrónica. En este análisis del discurso se ha otorgado especial valor tanto a locuciones como expresiones escritas de los principales individuos u agrupaciones que han caracterizado la identidad de Irán o Sudáfrica en el periodo, así como algunos de los principales textos fundacionales.

En igual medida se han acudido a fuentes secundarias, eminentemente cualitativas. Entre ellas predomina óptica realista, según la cual, los vínculos entre ambos estados responden a razones instrumentales, considerando exclusivamente la dimensión material y sin atender a las preferencias identitarias, ya que estas aparecen como preconfiguradas. Así sucede en Chehabi (2016), Onderco (2012, 2016), Bakhshi (2014) y Fakude (2016), las principales obras que tratan el objeto de estudio seleccionado.

Iran-South Africa relations in the contemporary period. The significance of change and identity continuity.

The approximately seven decades of relations between Iran and South Africa in the contemporary period since 1948, and their respective phases of proximity and estrangement, have at times been characterised by a series of gestures and moves that have been contradictory to their conduct in the international arena and with other actors; and unpredictable by virtue of what might be expected as rational, following the instrumental calculations that are naturally presupposed in accordance with the hegemony of realist approaches in International Relations.

The general objective is to delve into the conditioning of the identity transformations experienced by Iran and South Africa over the seven decades of relations between the two actors. In addition to this general objective, there are two specific objectives: to study the restructuring of Iranian national identity after the schism brought about by the 1979 Revolution, and to observe the recomposition of South African national identity after the disintegration of apartheid. To this end, a methodology based on discourse analysis with a diachronic perspective has been employed. In this discourse analysis, special value has been placed on the written expressions and locutions of the main individuals or groupings that have characterised the identity of Iran or South Africa in the period, as well as some of the main foundational texts.

Secondary, mainly qualitative, sources have been used in equal measure. Among them, a realist view predominates, according to which the links between the two states respond to instrumental reasons, considering exclusively the material dimension and without paying attention to identity preferences, since these appear to be preconfigured. This is the case in Chehabi (2016), Onderco (2012, 2016), Bakhshi (2014) and Fakude (2016), the main works that deal with the selected object of study.

Amanda Siqueira da Silva, Mestranda em Geografia pela UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil Presencial)

Ensino de geografia na periferia brasileira: Mapas mentais e pensamento decolonial

Teaching geography in the Brazilian periphery: Mind maps and decolonial thinking

Tenho como objetivo central nesta pesquisa levar a cabo uma discussão com base nas trajetórias socioespaciais dos estudantes, utilizando a prática da construção de mapas mentais em sala de aula como instrumento. Para atingir esse objetivo, proponho criar e produzir mapas mentais em sala de aula, a partir de saídas a campo com itinerário organizado pelos alunos, com o enfoque em seu trajeto entre os locais em que residem e até a escola. Espera-se que a análise de tais mapas permita o desenvolvimento de uma metodologia de ensino com potencial de descolonizar o ensino de Geografia, como disciplina escolar, ao dia-dia dos alunos, conectando saberes através da transdisciplinaridade.

A relação que estabeleço entre a construção de mapas mentais em sala de aula com as questões do pensamento decolonial, é que a partir dessa prática podemos partir dos conhecimentos geográficos prévios que os estudantes possuem e podemos assim, delinear um ensino voltado e baseado nas percepções destes, e não como os currículos coloniais sugerem e muitas vezes impõe uma geografia partindo a visão do colonizador. Portanto, para nós professores de Geografia, não basta somente criarmos práticas de ensino para desenvolver a percepção espacial, aciocínio geográfico, entre outros termos amplamente utilizados quando falamos do ensino de Geografia. Precisamos também, a partir do desenvolvimento e reflexão sobre esse pensamento decolonial, ajudarmos no reconhecimento dessas jovens pessoas em seu lugar no mundo, sabendo da real história dos seus antepassados, não somente a contada pelos veículos fornecidos pelo colonizador.

My main objective in this research is to carry out a discussion based on the socio-spatial trajectories of students, using the practice of building mental maps in the classroom as a tool. To achieve this goal, I propose to create and produce mental maps in the classroom, from field trips with an itinerary organized by the students, focusing on their journey between the places where they live and to the school. It is hoped that the analysis of such maps will allow the development of a teaching methodology with the potential to decolonize the teaching of Geography, as a school subject, in the daily life of students, connecting knowledge through transdisciplinary.

The relationship that I establish between the construction of mental maps in the classroom with the issues of decolonial thinking is that from this practice in the classroom we can start from the previous geographical knowledge that students have and we can thus outline a teaching focused and based on their perceptions, and not as the colonial curricula suggest and often impose a geography from the colonizer's point of view. Therefore, for us Geography teachers, it is not enough just to create teaching practices to develop spatial perception, geographic reasoning, among others, terms widely used when we talk about teaching Geography. We also need, from the development and reflection on this decolonial thought, to help in the recognition of these young people in their place in the world, knowing the real history of their ancestors, not only the one told by the vehicles provided by the colonizer.

Beatriz Soto Aranda, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Presencial

Miradas cruzadas sobre el colonialismo español en Marruecos. Los moros que trajo Franco (M^a Rosa de Madariaga, 2002) como estudio de caso.

El estudio tiene por objeto analizar la recepción en Marruecos de Los moros que trajo Franco (M^a Rosa de Madariaga, 2002), ensayo histórico centrado en la intervención de las tropas reclutadas por

Franco en el Protectorado español en Marruecos, en la Guerra Civil. El estudio se ha da partir del análisis la traducción al árabe de la obra.

En primer lugar, se analiza la imagen que la obra presenta de Marruecos y de la población marroquí. En segundo lugar, las normas operacionales que utiliza la traductora Kenza Ghali, con especial referencia a los paratextos y al uso de censura textual como técnica de traducción. El estudio concluye que la publicación de esta traducción se vio favorecida por la valoración positiva que las tesis de Madariaga sobre la soberanía de la isla Perejil y su visión de la historia del Protectorado español tuvieron en la cultura meta. No obstante, las estrategias y técnicas empleadas por la traductora, y por ende el producto final, resultan condicionadas tanto por la imagen que la obra de Madariaga ofrece de la cultura meta, como por el cuestionamiento esta hace del relato oficial marroquí sobre los procesos de colonización e independencia. La domesticación, en este sentido, tendría una finalidad ideológica como es la de salvaguardar la autoimagen social y una narrativa política.

Blanca Zhongshi Yuan, R. P. China Virtual

La Subjetividad Femenina de la Escritora Eileen Chang de China

Mi presentación pretende hacer un estudio sociológico sobre el proceso de construcción de la subjetividad femenina construida Un Amor que Destruye las Ciudades (1943) de Eileen Chang (1920-1995) desde una perspectiva feminista basándose de los estudios de las teóricas Elaine Showalter, Gayatri Spivak y Tani. E. Barlow. La subjetividad femenina de la escritora se representa en dos dimensiones: la conciencia femenina configurada en las experiencias personales y la representación de género en la escritura. Para discutir las quiero aplicar la crítica feminista y una perspectiva sociocultural. Para concluir, Eileen Chang, al enfrentarse con la sociedad patriarcal y que se considera inferior a la europea, ha desarrollado una crítica en contra del eurocentrismo.

On Female Subjectivity of Chinese Writer Eileen Chang

I want to make a sociological study on the construction of female subjectivity in A Love that Destroys Cities (1943) by Eileen Chang (1920-1995) from a feminist perspective. The female subjectivity is represented in two parts in the writer: the female consciousness configuring in personal experiences and the representation of gender in the writing. Eileen Chang, when facing patriarchal society and thoughts of eurocentrism, has taken the thoughts against the eurocentrism.

张爱玲小说《倾城之恋》中女性意识分析

本文旨在做中国女作家张爱玲作品中女性意识研究。我们的研究依据肖瓦尔特、斯皮瓦克和白露等研究者的女性主义文学理论，分析小说《倾城之恋》，发现作家的女性意识觉醒分为两个层面：个人经历的投射和文本的性别书写。我们进而从女性主义文学批评和文化批评的视角分析上述两个层面，发现张爱玲通过反对欧洲中心主义表达女权思想。

Camila De Mario, Coordenadora do Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos (NEAA), UCAM, camilagdemario@gmail.com Virtual

Memória social, saberes e decolonialidade: a produção de conhecimento sobre África e Ásia no Centro de Estudos Afro-Asiáticos (CEAA)

Este trabalho tem como objetivo apresentar o projeto de resgate da memória do Centro de Estudos Afro-Asiáticos (CEAA) em andamento sob a coordenação do Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos (NEAA) vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política da Universidade Candido Mendes (RJ – Brasil).

Em seus 43 anos de existência, o Centro de Estudos Afro-Asiáticos da Universidade Candido Mendes dedicou-se a inúmeras atividades como a pesquisa, o intercâmbio com países africanos, as missões acadêmicas internacionais, a formação de estudantes em cursos de extensão e pós-graduação. Nos anos 1980 e 1990, o CEAA apareceu como um dos mais reconhecidos centros de ciências humanas fora do Brasil, o que se refletiu nos incontáveis apoios recebidos de diversas instituições de fomento à pesquisa, como MCTI, do CNPq, da CAPES, da Fundação Ford, da FINEP e da FAPERJ. Em face da súbita interrupção de suas atividades, em 2016, e do armazenamento precário de seu valiosíssimo acervo, o projeto tem como um de seus objetivos recuperar o legado do CEAA por meio da digitalização de parte importante do seu acervo e de análises sobre sua trajetória e contribuição à pesquisa social no Brasil.

Importante ressaltar que o acervo bibliográfico do CEAA sobre a África e a Afrobrasilidade constituem a maior biblioteca especializada do Rio de Janeiro sobre o assunto, possivelmente de todo o Brasil. Mais do que depositário da memória de uma cultura afrobrasileira, o CEAA foi um agente ativo na construção de um espaço lusófono em nível de intercâmbio acadêmico. Recebeu inúmeros estudantes estrangeiros. Fomentou a construção de universidades africanas. Promoveu a qualificação profissional e a circulação de saberes entre estes países.

O intuito deste trabalho é apresentar os resultados preliminares do levantamento realizado no acervo do CEAA com uma análise de duas importantes fontes: o acervo de 427 teses e dissertações, e a Revista Estudos Afro-Asiáticos, cujo primeiro número data de 1978. Buscou-se com essa análise identificar os (1) investigadores cuja trajetória se cruza com o a do CEAA e (2) teses e dissertações que foram pioneiras, e relevantes para a constituição do campo de estudos afro-asiáticos para o Brasil, bem como para o campo africano e latino-americano.

Social memory, knowledge and decoloniality: the production of knowledge about Africa and Asia in the Center for Afro-Asian Studies (CEAA)

This paper aims to present the ongoing project to rescue the memory of the Center for Afro-Asian Studies (CEAA) under the coordination of the Center for Afro-Asian Studies (NEAA) linked to the Postgraduate Program in Political Sociology at the Candido Mendes University (RJ - Brazil).

In its 43 years of existence, the Center for Afro-Asian Studies at the Candido Mendes University has engaged in numerous activities such as research, exchange with African countries, international academic missions, training of students in extension courses and graduate studies. In the 1980s and 1990s, CEAA appeared as one of the most recognized centers for human sciences outside Brazil, which was reflected in the countless support it received from various research funding institutions such as MCTI, CNPq, CAPES, Ford Foundation, FINEP and FAPERJ. In view of the sudden interruption of its activities, in 2016, and the precarious storage of its very valuable collection, the project has as one of its objectives to recover CEAA's legacy through the digitization of an important part of its collection and analyses on its trajectory and contribution to social research in Brazil.

It is important to emphasize that CEAA's bibliographic collection on Africa and Afro-Brazilianess constitutes the largest specialized library in Rio de Janeiro on the subject, possibly in Brazil as a whole. More than a depository of the memory of an Afro-Brazilian culture, the CEAA was an active agent in the construction of a Lusophone space at the level of academic exchange. It received numerous foreign students. It fostered the construction of African universities. It promoted professional qualification and the circulation of knowledge between these countries.

The aim of this paper is to present the preliminary results of the survey conducted on the CEAA collection through an analysis of two important sources: the collection of 427 theses and dissertations, and the Journal Estudos Afro-Asiáticos, whose first issue dates to 1978. The aim of this analysis was to identify (1) researchers whose trajectory intersects with that of CEAA and (2) theses and dissertations that were pioneering and relevant for the constitution of the field of Afro-Asian studies in Brazil, as well as for the African and Latin American fields.

Claudio Coloma, Tecnológico de Monterrey, México Presencial

Postmarxismo y pensamiento periférico en las Relaciones Internacionales

La teoría del pensamiento periférico de Eduardo Devés ha contribuido a desoccidentalizar los estudios sociales en general y las relaciones internacionales en particular. Esta teoría no solo ha alentado el desarrollo de investigaciones y publicaciones sobre el Sur Global, sino que también la creación de redes académicas entre las periferias, prestando especial atención a las cuestiones epistemológicas. Sin embargo, muy poco se ha discutido hasta aquí sobre la ontología en el pensamiento periférico. En este ensayo, sostengo que una discusión ontológica es la base para proponer un enfoque post-occidental para las relaciones internacionales. Con este fin, hago una lectura postmarxista de las nociones de la sensibilidad periférica y el dilema periférico de Devés, usando las categorías de la contingencia radical y antagonismo de Ernesto Laclau y Chantal Mouffe. La articulación de estos dos enfoques es una forma novedosa que contribuye a estudiar la política internacional prestando atención a los países del Sur Global.

Post-Marxism and Peripheral Thought in International Relations

Eduardo Devés' theory of peripheral thought has contributed to de-Westernizing social studies in general and international relations in particular. This theory has not only encouraged the development of research and publications on the Global South, but also the creation of academic networks between the peripheries, paying special attention to epistemological issues. However, very little has been discussed so far about ontology in peripheral thought. In this essay, I argue that an ontological discussion is the basis for proposing a post-Western approach to international relations. To this end, I carry out a post-Marxist reading of Devés's notions of peripheral sensibility and peripheral dilemma, using Ernesto Laclau's and Chantal Mouffe's categories of radical contingency and antagonism. The articulation of these two approaches is a novel way that contributes to studying international politics paying attention to the countries of the Global South.

Eduardo Devés, Universidad de Santiago de Chile, eduardo.deves@usach.cl Presencial

Figuras intelectuales latinoamericanas más citadas durante el siglo 21: circulaciones, nacionalidades, tendencias,

Esta presentación tiene por objetivo dar a conocer un aspecto de lo que está ocurriendo con el pensamiento latinoamericano en la actualidad

Se presenta un listado con 10 de las figuras oriundas de América Latina y Caribe, que trabajan la prosa de ideas, más citadas durante el siglo XXI. Algunas de estas son en orden de importancia en las citaciones: Paulo Freire, Franz Fanon, Ernesto Laclau, Humberto Maturana, Néstor García Canclini, Arturo Escobar, Guillermo O'Donnell, Walter Mignolo, Octavio Paz, Aníbal Quijano.

Se establece un conjunto de características de cada una que permiten clasificarlas, por nacionalidad, escuela o tendencia de pensamiento, disciplina o área de investigación, situación en ascenso o descenso en el nivel de citaciones.

Se intenta mostrar relaciones entre estas figuras intelectuales y otras regiones del Sur, destacando temas y circulación de las ideas. Esto último se focaliza únicamente en la teoría decolonial

Most cited Latin American intellectual figures during the 21st century: circulations, nationalities, trends,

This presentation aims to present an aspect of what is happening with Latin American thought today. A list is presented with 10 of the figures from Latin America and the Caribbean, who work with the prose of ideas, most cited during the 21st century. Some of these are in order of importance in the citations: Paulo Freire, Franz Fanon, Ernesto Laclau, Humberto Maturana, Néstor García Canclini, Arturo Escobar, Guillermo O'Donnell, Walter Mignolo, Octavio Paz, Aníbal Quijano.

A set of characteristics is established for each one that allows them to be classified by nationality, school or tendency of thought, discipline or area of research, rising or falling situation in the level of citations.

An attempt is made to show relationships between these intellectual figures and other regions of the South, highlighting themes and the circulation of ideas. The latter focuses solely on decolonial theory

As figuras intelectuais latino-americanas mais citadas durante o século XXI: circulações, nacionalidades, tendências,

Esta apresentação tem como objetivo apresentar um aspecto do que está acontecendo com o pensamento latino-americano hoje

É apresentada uma lista com 10 das figuras da América Latina e do Caribe, que trabalham com a prosa das ideias, mais citadas durante o século XXI. Alguns deles estão em ordem de importância nas citações: Paulo Freire, Franz Fanon, Ernesto Laclau, Humberto Maturana, Néstor García Canclini, Arturo Escobar, Guillermo O'Donnell, Walter Mignolo, Octavio Paz, Aníbal Quijano.

Para cada um é estabelecido um conjunto de características que permite classificá-los por nacionalidade, escola ou tendência de pensamento, disciplina ou área de pesquisa, situação ascendente ou descendente no nível de citações.

Procura-se mostrar as relações entre essas figuras intelectuais e outras regiões do Sul, destacando os temas e a circulação de ideias. Este último se concentra apenas na teoria decolonial

muezam alshakhsiaat alfikriat al'amrikiat allaatiniat alati tama alaistishhad biha khilal alqarn alhadi waleishrina: altawzieat waljinsiaat walaitijahat

yahdif hadha aleard 'iilaa taqdim janib min jawanib ma yahduth lilfikr al'amriki allatini alyawm yatimu taqdim qayimat tadumu 10 min alshakhsiaat min 'amrika allaatiniat wamintaqat albahr alkaribi , aladhin yaemalun mae nathr al'afkar , walati tama alaistishhad biha khilal alqarn alhadi waleishrina. baeduha muratabat hasab al'ahamiyat fi alaistishhadat: bawlu firiri , wafranz fanun , wa'irnistu laklaw , wahumbirtu maturana , wanistur gharsia kanklini , wa'arturu 'iiskubar , waghilirmu 'uwduwil , wawaltar minulu , wa'uwktafyu baz , wa'anibal kuijanu.

tama wade majmueat min alkhassayis likuli wahidat tasmah bitasnifiha hasab aljinsiat 'aw almadrasat 'aw mayl alfikr 'aw alaindibat 'aw majal albaht , 'aw airtifae 'aw hubut mustawaa alaistishhadati.

jarat muhawalatan li'izhar alealaqat bayn hadhih alshakhsiaat alfikriat wamanatiq 'ukhraa fi aljanub , wa'ibraz almawdueat watadawul al'afkar. hadha al'akhir yurakiz faqat ealaa nazariat decolonial

Enara Echart Muñoz, UNIRIO, Río de Janeiro

María del Carmen Villarreal Villamar, UNIRIO, Río de Janeiro, Brasil Virtual

Globalizando las Relaciones Internacionales Las aportaciones del Sur al debate ambiental global

La disciplina de Relaciones Internacionales siempre ha estado muy vinculada al contexto histórico, y ha ido evolucionando en respuesta a las transformaciones del escenario internacional. En los últimos tiempos, los cambios geopolíticos y la difusión global del poder, han llevado a una exigencia cada vez mayor de incluir otras visiones en los asuntos internacionales, para superar la hegemonía occidental tanto en el ámbito político como en el teórico. En el campo de nuestra disciplina, esto se ha traducido en un intenso debate para “internacionalizar” las Relaciones Internacionales, para tornarlas realmente globales, esfuerzo en el que, además de muchos de los participantes en estos encuentros Sur-Sur, han incidido autores como Acharya, Tickner, Thakur, Layug o Smith, entre muchos otros. Nos parece que el contexto es propicio para pensar las oportunidades, pero también los desafíos que presenta esta propuesta para quienes pensamos las Relaciones Internacionales desde el Sur Global. En este sentido, nos interesa traer este debate para un ámbito temático concreto donde poder analizar las aportaciones teóricas elaboradas desde el Sur Global, pero también los desafíos que

enfrentamos en esos diálogos Sur-Sur: el cambio climático y las transiciones ecosociales. El cambio climático se presenta como una de las grandes amenazas globales, que sin embargo tiene consecuencias muy diferenciadas según las regiones y colectivos a los que afecta. Por ello, las interpretaciones y respuestas han de tener en cuenta esa diversidad y desigualdad inherentes, incorporando las visiones y propuestas desde los diversos espacios. Si bien, por nuestra posición geográfica, conocemos numerosas contribuciones latinoamericanas (teóricas y prácticas, como el Pacto Ecosocial e Intercultural del Sur presentado en nuestro último encuentro), desearíamos establecer un diálogo más amplio para identificar propuestas que desde otras latitudes nos ayuden a pensar este gran desafío actual y sus múltiples y diferenciadas consecuencias.

Fabrizio H. Chagas-Bastos, University of Copenhagen, fchagasbastos@ifs.ku.dk Presencial
What do you mean about ‘Global South’? That’s Weird

What do we talk about when we talk about the Global South? Is this indeed a new concept that manages to articulate a new theoretical and methodological perspective regarding the hierarchies among countries and regions worldwide? Is it helpful in developing new insights regarding the dynamics of power in global politics? Or does it only recast the same tired hierarchies that previous dichotomies have established in a new, more fashionable, convenient outfit? Terms like “Third World”, “middle-and-low-income countries”, developing nations, and periphery, have been utilized to define and identify geopolitical spaces, geographic regions, as well as economic structures/statuses. As a concept, Global South is believed to have emerged as an updated, although not identical, term for “Third World”, which was invented during the Cold War to distinguish between the “First World” (i.e., the US and its allies), the “Second World” (the Soviet Union and its allies), and the formerly colonised or neo-colonised countries. The UNCTAD’s “Forging a Global South” was a steppingstone to draw attention and popularise the concept in terms of stratifying countries based on their economic development status. I investigate in this article the uses and abuses on the concept of the Global South. More specifically, I claim that the concept is a Western sanitised construction to maintain at safe distance the demands for inclusion, diversity, and representativity non-Western regions of the world have put forward from the 2000s onwards. I first examine the different assemblages and meanings attributed to the concept. Next, I analyse the meanings the idea of Global South communicates in terms of power hierarchies in the discourses regarding world politics. Last, I articulate the tension between promises and perils of the broad adoption of the concept of Global South as a new placeholder and common denominator for international differences among states and regions across Social Sciences.

Fabrizio Pereira da Silva, UNIRIO, Presencial

Some notes for a genealogy of the concept of “South-South Cooperation”

This paper presents some ideas for a genealogy of the concept of “South-South Cooperation”. It defends a definition of the concept, to the extent that there are several possible understandings of what South-South Cooperation means, which makes it important to make explicit which one we start from. Next, the paper proposes an epistemological debate based on the reflections of the Congolese philosopher V.Y. Mudimbe, to relativize and historicize the very notion of “South”. Finally, it makes a brief review of the origins and paths taken by the concept.

Keywords: South-South Cooperation, Global South, Dependency, History of Concepts.

Extended Abstract

In this paper I present some suggestions for a genealogy of the concept of “South-South Cooperation”, so fashionable in international debates in recent decades. Much is said about “cooperation” in the international arena, with “North-South” cooperation predominating in this issue – through the actions of international institutions such as United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

(UNESCO), of states at the center of the world system, of transnational NGOs. From this, either as a complement or as an alternative, proposals of cooperation between agents of the so-called “Global South” have emerged as an element of narrowing the euphemistically called international “asymmetries”.

This paper is structured as follows. It begins with a brief definition of the concept. There are several possible understandings of what South-South Cooperation means, which makes it important to make explicit which notion of international cooperation we start from. Next, we propose an epistemological debate based mainly on the reflections of the Congolese philosopher V.Y. Mudimbe, to relativize and historicize the very notion of “South”. Finally, a brief review of the origins and paths taken by the concept is presented.

As a conclusion, we will observe that the concept (formulated between the end of the 1970s and beginning of the 1980s) has gained strength in the epistemic community of International Development Cooperation in recent years. However, the notion seems to have lost part of its original radical content (of autonomy, self-sufficiency, search for alternative projects to capitalism), focusing in recent years on the increase of South-South trade flows and the power strategies of the so-called “emerging countries”. This has occurred notably from China, about which one could question to what extent or in what sense it could still be understood as a peripheral country or part of the South. But also, at some point, from the other “BRICS” – in their respective areas of influence.

It can be observed that, at some level, the anti-colonial and anti-imperialist energy present at the Bandung Conference is still alive in South-South Cooperation initiatives – but at a low profile. One can also notice a certain ebb in South-South Cooperation and integration initiatives since the global economic crisis that started at the end of the 2000s, the “Arab Spring” at North Africa and Middle East, the decline of the Latin American “pink tide” during the 2010s, the disorganization of the international system aggravated by the Covid-19 pandemic and the Russian-Ukraine War, among other factors. But it is hoped that, from the successive crises, new alternative initiatives may emerge that will evoke (in a global system crossed by structural inequalities) the ever-available “Spirit of Bandung”.

Fernando Camacho-Padilla U. Autónoma de Madrid, España Virtual

La imagen del mundo hispánico en Irán

A pesar de la distancia geográfica, el mundo hispánico, en comparación con otras regiones lejanas o países europeos, se ha mantenido relativamente presente en el imaginario colectivo de Irán. Durante el periodo colonial de América, comunidades armenias de Isfahán establecieron delegaciones comerciales en el Nuevo Mundo y en España. Asimismo, algunas comunidades iraníes, emigraron al otro lado del Atlántico durante finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Las décadas de los años sesenta y setenta también fue un momento de expansión de la cultura latinoamericana en Irán, tanto por los propios acontecimientos políticos latinoamericanos, como por la producción artística y literaria que se fue desarrollando tanto en Hispanoamérica como España. Sin embargo, no fue hasta la revolución mediática de las décadas de los años noventa en adelante, que la cultura hispánica se ha extendido con más fuerza en el país.

En esta presentación se hará una reflexión de la presencia y del imaginario de la cultura del mundo hispánico en Irán actual enfatizando las etapas principales en función de los temas que más presentes han estado y que mayor difusión se les ha dado.

Germain Ngoie Tshibambe, Université Lubumbashi, RDC Virtual

De la contestation épistémique dans le Sud global: quelle passe? Quelles impasses?

« Plus ça change, plus c'est la même chose ! ». « Le chien aboie, la caravane passe ! ». « L'aigle vole si haut que la bave de la grenouille ne saurait pas l'atteindre ».

En multipliant graduellement ces énoncés discursifs, il devient un lieu commun de mesurer la densité de la résistance de la réalité des temps actuels au changement dont les acteurs dans le Sud global veulent voir la matérialisation. En fait, ce changement tarde à venir ! Tant que ce changement tarde à venir, ce texte est porté à interroger la portée des pratiques dans le champ épistémique, non pas pour en faire l'état des lieux, mais pour explorer des horizons qui évitent « des chemins qui ne mènent nulle part » (Heidegger). Nous situant, à travers ce texte, comme portant un regard critique sur la résistance de la contestation épistémique (I), nous allons partir des rapports de force actuels dans la mondialisation pour jauger le niveau des asymétries prévalant en relations internationales (II) pour constater les conditions objectives productrices de la dynamique de la puissance des nations (III) et y loger le débat en vue de la conquête d'un futur autre (IV).

Gilberto Aranda, Universidad de Chile Presencial

Identidades globales: El caso iberoamericano y la articulación semi-periferia/periferia

La hispanidad habla de un principio político que se extendió buena parte del siglo XX español. Desde un cuño liberal conservador sugería el dialogo horizontal entre países que usaban la misma lengua para comunicarse, fue recepcionado por nacionalcatolicismo franquista, interesado en romper el cerco del aislacionismo internacional, y de paso reivindicar el culto a una comunidad de poder pretérita cuya recreación singular se declaraba. Los procesos de democratización en América Latina y España, y más tarde la convergencia post Guerra Fría trajo de vuelta la idea comunidad política, apunta a una ideología con vocación de poder; utópica de lazos comunitarios hispano parlante, aunque oscilando entre el pragmatismo y el voluntarismo. Fue recogido por los gobiernos democráticos en la idea de Cumbre Iberoamericana (1991), y más tarde actualizado por sectores conservadores y de derecha radical bajo vocablos de "hispano-esfera" o "Iberósfera".

La plasticidad de estos conceptos permite tanto la generación de vasos comunicantes entre periferias y semi periferias, una dinámica concretada en un foro de diplomacia directa con alta presencia del Sur, hasta emergencia de un discurso que reclama un espacio de singularidad cultural utópica frente a la globalización identitaria. Este trabajo pretende recapitular el derrotero reciente (post Guerra Fría) del concepto así como preguntarse acerca de las potencialidades de un concepto tanto desde registros afines al multilateralismo como aquellos cercanos a un identitarismo nacionalista. Para ello se revisaran discursos que apelen a unidades mayores, y sus límites; la generación de estructuras institucionales así como prácticas que apunten a lo anteriormente descrito.

Global identities: The Ibero-American case and the semi-periphery/periphery articulation

Hispanidad speaks of a political principle that extended much of the Spanish 20th century. From a conservative liberal point of view he suggested the horizontal dialogue between countries that used the same language to communicate, he was received by Nationalist Francoist Catholicism, interested in breaking the siege of international isolationism, and to reclaim the cult of a community of former power whose singular recreation was declared. The processes of democratization in Latin America and Spain, and later the post-Cold War convergence brought back the idea of political community, points to an ideology with a vocation for power; utopian of Spanish-speaking community ties, although oscillating between pragmatism and voluntarism. It was picked up by democratic governments in the idea of the Ibero-American Summit (1991), and later updated by conservative and radical right sectors under the words "hispano-sphere" or "Ibero-sphere".

The plasticity of these concepts allows both the generation of communicating vessels between peripheries and semi-peripheries, a dynamic concreted in a forum of direct diplomacy with high presence of the South, until the emergence of a discourse that demands a space of utopian cultural singularity in the face of identity globalization. This work aims to recapitulate the recent (post-Cold

War) trajectory of the concept as well as to ask about the potentialities of a concept both from registers related to multilateralism and those close to a nationalist identity. To this end, discourses calling for larger units and their limits will be reviewed; the generation of institutional structures and practices that point to the aforementioned.

Hajar Chourak, Universidad Euro-Mediterránea de Fez, chourakhajar@gmail.com Virtual

La otredad en la identidad: El caso de Najat El Hachmi

En los últimos años, el tema de la “otredad” ha adquirido una notable relevancia tanto en el debate político como en los medios de comunicación y los estudios sociológicos. Asimismo, este fenómeno, se ha ido integrando en el discurso literario, creando una nueva forma de hacer literatura.

Con Najat El Hachmi, una joven escritora marroquí de origen amazigh; cuyas obras de auto-ficción escritas en catalán y en castellano, asistimos a una literatura de identidad y otredad que no solo trata los temas del racismo, la diversidad cultural, las injusticias políticas y sociales, entre otros, sino que también destaca la descripción del fenómeno migratorio desde una perspectiva personal.

El objetivo pues, de nuestra propuesta, consiste en proporcionar un acercamiento tanto lingüístico como cultural, tratando de hacer algunas reflexiones inherentes sobre la lengua y sobre el significado de identidad a partir del concepto de otredad en un contexto de inmigración. Para ello, nos focalizaremos sobre la riqueza de la cultura amazigh en la obra de “La hija extranjera” y la riqueza lingüística que usa la autora para narrar otra realidad pensada y presentada al lector desde la periferia.

In recent years, the theme of "otherness" has acquired a notable relevance both in political debate and in the media and sociological studies. Likewise, this phenomenon has been integrated into the literary discourse, creating a new way of making literature.

With Najat El Hachmi, a young Moroccan- Amazigh writer; whose auto-fiction works written in Catalan and Spanish, we witness a literature of identity and otherness that not only deals with the issues of racism, cultural diversity, political and social injustices, among others, but also highlights the description of the migratory phenomenon from a personal perspective.

Therefore, the objective of our proposal is to provide both a linguistic and cultural approach, trying to make some inherent reflections on language and on the meaning of identity based on the concept of otherness in an immigration context. To do this, we will focus on the richness of the Amazigh culture in the work of "The foreign daughter" and the linguistic wealth used by the author to narrate another reality thought and presented to the reader from the periphery.

Jean Bosco Kakozi, El Colegio de México, Presencial

Conexiones político-culturales entre la región Congo-Angola y América Latina

Esta ponencia tiene como objetivo reflexionar sobre las conexiones antiguas y actuales entre África y América Latina para demostrar que, pese a cierto silencio o invisibilidad, se han dado los contactos interesantes entre África y América Latina. Para tal efecto, analizo dos casos específicos: el primero se relaciona con lo político, donde comparo las figuras – que fueron casi contemporáneas – de Gaspar Yanga, en Nueva España (hoy México); Zumbi dos Palmares, en Brasil; y Kimpa Vita, en el antiguo Reino Kongo. Sostengo aquí que esos tres personajes fueron “revolucionarios” y precursores de los “libertadores” de América Latina y África, por su lucha contra la esclavitud y la opresión, y su determinación para liberar a sus congéneres. En el segundo caso, me focalizo sobre conexiones culturales contemporáneas. Ilustro ese caso con el fenómeno del “va y viene” de la rumba cubana. Ésta nace en Cuba, en el s.XIX, teniendo raíces de la música africana; luego llega al Congo, en la primera mitad del s.XX, y de ahí surge la “rumba congoleña”; ésta última regresa a América Latina, en Colombia, en Cartagena de Indias precisamente, y es adoptada como “champeta”.

Palabras clave: Congo-Angola – Lucha contra la opresión – América Latina – Rumba

Conexões político-culturais entre a região Congo-Angola e a América Latina

Esta comunicação tem como objetivo refletir sobre as conexões antigas e atuais entre a África e a América Latina, para demonstrar que, apesar de certo tipo de silêncio ou invisibilidade, houve importantes contatos entre a África e a América Latina. Para isso, analiso dois casos específicos: o primeiro está relacionado com a dimensão política. Comparo as figuras – que foram contemporâneas – de Gaspar Yanga, na Nova Espanha (atualmente México); Zumbi dos Palmares, no Brasil; e Kimpa Vita, no antigo Reino do Congo. Defendo aqui que, ao considerar sua luta contra a escravidão e a opressão, e sua determinação e coragem excepcionais para libertar seus congêneres, esses três personagens eram « revolucionários » e precursores dos « libertadores » da América Latina e da África. No segundo caso, foco-me nas conexões culturais contemporâneas. Ilustro esse caso através do fenômeno do « va-et-vient » da rumba cubana. Esta nasceu em Cuba, no século XIX, a partir das raízes africanas; depois, chegou ao Congo durante a primeira metade do século XX. De lá surgirá a « rumba congoleza ». Esta, por sua vez, viajará para a América Latina, especificamente na Colômbia, precisamente em Cartagena de Indias, onde será adotada como a « champeta ».

Palavras-chave: Congo-angola – Luta contra a opressão – América Latina - Rumba

Juan Francisco Martínez Peria Argentina, U. de Buenos Aires, UNSAM Virtual

W.E.B Du Bois y George Padmore, trayectorias comparadas.

En este trabajo me propongo analizar comparativamente la trayectoria y las ideas de W.E.B. Du Bois y George Padmore, dos figuras centrales del panafricanismo, del marxismo negro y del anticolonialismo. Mi intención es estudiar sus propuestas teóricas en torno a una serie de ejes problemáticos: el colonialismo, el racismo, la esclavitud, los legados del colonialismo, la modernidad, el capitalismo, el marxismo, el panafricanismo, así como sus proyectos de emancipación para las comunidades africanas, afrodescendientes y los pueblos colonizados en general. Ambas figuras resultan fundamentales por su lugar central en el desarrollo del panafricanismo y del anticolonialismo, tanto como militantes como intelectuales. Ambos fueron claves en la realización de los congresos panafricanos y en el proceso de emancipación de África. Asimismo, los dos escribieron obras voluminosas y penetrantes, que resultaron pioneras en términos teóricos y programáticos. A pesar de las similitudes de sus ideas, sus trayectorias no siempre coincidieron y tuvieron múltiples vaivenes que me interesa analizar indagando acerca de las causas de la diversidad de sus posiciones. Por último, más allá de la motivación histórica, me propongo recuperar el valor teórico de sus obras para los debates poscoloniales y descoloniales actuales.

Jingting Felisa Zhang, Shanghai International Studies University - felisazhang007@gmail.com
Virtual

Entre la tradición y la modernidad: cambios y expresiones emocionales en la sociedad china

This article attempts to use emotion as the core concept to explore the historical pedigree of China. Chinese culture has always attached great importance to emotion. Traditional Chinese rule was highly dependent on notions of human kindness and compassion. Since the encounter with the Western world, the Chinese revolution gave birth to a unique emotional mode, and this had a great impact on the Chinese society. Contemporary China bid farewell to the revolution and started its market-oriented reforms. An emotional mode of consumerism has become the dominant one. Based on Raymond Williams's theory of structure of feeling, this article divides the emotional patterns in Chinese history into the traditional structure of feeling, the revolutionary structure of feeling and the consumerist structure of feeling. This does not mean a simplified analysis of history and its complex emotional patterns, but an attempt to explore the complex interaction and social consequences of these models.

Este artículo trata de utilizar la emoción como concepto central para explorar el pedigrí histórico de China. La cultura china siempre ha concedido gran importancia a la emoción. El gobierno tradicional chino dependía en gran medida de las nociones de bondad y compasión humanas. Desde el encuentro con el mundo occidental, la revolución china dio lugar a un modo emocional único, y esto tuvo un gran impacto en la sociedad china. La China contemporánea se despidió de la revolución e inició sus reformas orientadas al mercado. El modo emocional del consumismo se ha convertido en el dominante. Basándose en la teoría de la estructura del sentimiento de Raymond Williams, este artículo divide los patrones emocionales de la historia china en la estructura tradicional del sentimiento, la estructura revolucionaria del sentimiento y la estructura consumista del sentimiento. Esto no significa un análisis simplificado de la historia y sus complejos modelos emocionales, sino un intento de explorar la compleja interacción y las consecuencias sociales de estos modelos.

本文以情感为核心概念探讨中国的历史范式。中国文化与传统非常重视情感。中国的传统统治高度依赖于“仁爱”和“同情”的概念。自从与西方世界碰撞后，中国革命诞生了一种独特的情感模式，这对中国社会产生了巨大的影响。而当代中国告别了革命，开始了其市场化改革。消费主义的情感模式已经成为主导模式。基于雷蒙德-威廉斯的情感结构理论，本文将中国历史上的情感模式分为传统的情感结构、革命的情感结构和消费主义的情感结构。这并不意味着对历史及其复杂情感模式的简化分析，而是试图探索这些模式之间的复杂互动和社会影响。

Latifa Laamarti, Escuela Nacional de Ciencias Aplicadas de Tánger. Universidad Abdelmalek Essaadi Presencial

América Latina en el imaginario dominante de Occidente

Europa construye identidades y realidades en las que se define a través de la imagen que propaga del otro, se define como Occidente superior civilizado y civilizador y se pone como fuente del saber y fundamento del conocimiento. Bien lo explica Ramón Grosfoguel cuando dice que el hombre occidental conquistador se sitúa como “el ojo de Dios”, capaz de “*producir un conocimiento eterno e infinito más allá de todo tiempo y espacio y de acceder a la verdad universal*”. En efecto. ¿No creía Cristóbal Colón ser apóstol de Cristo que venía a dar cumplimiento a las profecías bíblicas? ¿No se consideraba el enviado de Dios para conquistar y civilizar nuevos mundos? Muy convencido de su misión divina, el llamado “descubridor de América” se atrevió a afirmar que: “*En esto del Descubrimiento no me han servido de nada los mapamundos: en mí se han cumplido las profecías*”.

Es de señalar que el tema de la visión, la otredad, o la imaginaria que cada nación construye de otra es de envergadura en los estudios internacionales por su importancia en construir las relaciones entre los pueblos. En esta comunicación procuraremos examinar el *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón para reflexionar sobre esa mirada histórica en torno a América Latina que se fue plasmando y fijando en la literatura colonial hasta construir un imaginario que les sirvió a los colonizadores europeos de ayer – los capitalistas occidentales de hoy- a dominar al llamado “indio” y ponerlo en la posición de no ser. Vamos planteando puntos reflexivos que nos abran nuevas perspectivas de saber y otros horizontes de discusión y diálogo para así llegar a deshacerse, poco a poco, de este imaginario que afecta el panorama actual no solo de América Latina sino del mundo ya que a través de este imaginario se fueron estableciendo patrones de poder destructivos de la identidad cultural del Otro no europeo.

Mi marco teórico y conceptual se fundamenta sobre las aportaciones del giro decolonial latinoamericano respecto a la modernidad y colonialidad, principalmente de Aníbal Quijano en *Colonialidad y modernidad/racionalidad* (1992) y “*Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*” (2014); Enrique Dussel en *el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la Modernidad* (1994) y Walter Mignolo (2003) y su obra *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamientos fronterizos*. Desde el marco conceptual de

colonialidad, los pensadores latinoamericanos muestran que hay una continuidad histórica entre el pasado colonial y el presente. Y pensar desde un marco decolonial implica una comprensión crítica de la historia y un posicionamiento reivindicativo que cuestiona la perspectiva epistémica colonial y confronta la colonialidad.

Europa construye identidades y realidades en las que se define a través de la imagen que propaga del otro, se define como Occidente superior civilizado y civilizador y se pone como fuente del saber y fundamento del conocimiento. Bien lo explica Ramón Grosfoguel cuando dice que el hombre occidental conquistador se sitúa como “el ojo de Dios”, capaz de “*producir un conocimiento eterno e infinito más allá de todo tiempo y espacio y de acceder a la verdad universal*”. En efecto. ¿No creía Cristóbal Colón ser apóstol de Cristo que venía a dar cumplimiento a las profecías bíblicas? ¿No se consideraba el enviado de Dios para conquistar y civilizar nuevos mundos? Muy convencido de su misión divina, el llamado “descubridor de América” se atrevió a afirmar que: “*En esto del Descubrimiento no me han servido de nada los mapamundos: en mí se han cumplido las profecías*”.

Es de señalar que el tema de la visión, la otredad, o la imaginería que cada nación construye de otra es de envergadura en los estudios internacionales por su importancia en construir las relaciones entre los pueblos. En esta comunicación procuraremos examinar el *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón para reflexionar sobre esa mirada histórica en torno a América Latina que se fue plasmando y fijando en la literatura colonial hasta construir un imaginario que les sirvió a los colonizadores europeos de ayer – los capitalistas occidentales de hoy- a dominar al llamado “indio” y ponerlo en la posición de no ser. Vamos planteando puntos reflexivos que nos abran nuevas perspectivas de saber y otros horizontes de discusión y diálogo para así llegar a deshacerse, poco a poco, de este imaginario que afecta el panorama actual no solo de América Latina sino del mundo ya que a través de este imaginario se fueron estableciendo patrones de poder destructivos de la identidad cultural del Otro no europeo.

Mi marco teórico y conceptual se fundamenta sobre las aportaciones del giro decolonial latinoamericano respecto a la modernidad y colonialidad, principalmente de Aníbal Quijano en *Colonialidad y modernidad/racionalidad* (1992) y “*Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*” (2014); Enrique Dussel en *el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la Modernidad* (1994) y Walter Mignolo (2003) y su obra *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamientos fronterizos*. Desde el marco conceptual de colonialidad, los pensadores latinoamericanos muestran que hay una continuidad histórica entre el pasado colonial y el presente. Y pensar desde un marco decolonial implica una comprensión crítica de la historia y un posicionamiento reivindicativo que cuestiona la perspectiva epistémica colonial y confronta la colonialidad.

It should be noted that the theme of vision, otherness, or the imagery that each nation builds of another is important in international studies due to its importance in building relationships between peoples. In this communication we will try to examine the Logbook of Christopher Columbus to reflect on that historical look around Latin America that was shaped and fixed in colonial literature until building an imaginary that served the European colonizers of yesterday - the capitalists. Westerners today - to dominate the so-called "Indian" and put him in the position of not being. We are proposing reflective points that open up new perspectives of knowledge and other horizons of discussion and dialogue in order to get rid, little by little, of this imaginary that affects the current panorama not only of Latin America but of the world, since through this imaginary power patterns destructive of the cultural identity of the non-European Other were established.

My theoretical and conceptual framework is based on the contributions of the Latin American decolonial turn regarding modernity and coloniality, mainly from Aníbal Quijano in *Coloniality and modernity/rationality* (1992) and “*Coloniality of power, Eurocentrism and Latin America*” (2014); Enrique Dussel in the cover-up of the other: towards the origin of the myth of Modernity (1994) and Walter Mignolo (2003) and his work *Local stories/global designs. Coloniality, subaltern knowledge and border thoughts*. From the conceptual framework of coloniality, Latin American thinkers show

that there is a historical continuity between the colonial past and the present. And thinking from a decolonial framework implies a critical understanding of history and a claiming position that questions the colonial epistemic perspective and confronts coloniality.

Keywords: civilization, barbarism, coloniality, eurocentrism, imaginary, utopia, colonization.

ملخص:

موضوع الرؤية، أو الصورة التي تبنيناها كل أمة لأخرى لها أهمية في الدراسات الدولية لأهميتها في بناء العلاقات بين الشعوب. سنحاول في هذا اللقاء أن نفحص كتاب كريستوفر كولومبوس للتأمل في تلك النظرة التاريخية حول أمريكا اللاتينية التي تشكلت وثبتت في الأدب الاستعماري حتى انه بلور خيال لخدمة المستعمرين الأوروبيين بالأمس -الرأسماليين. الغربيين اليوم - والسيطرة على السكان الاصليين. هدفنا فتح أفقاً جديدة للمعرفة وأخرى للنقاش والحوار من أجل التخلص، شيئاً فشيئاً، من هذا الخيال الذي يؤثر على البانوراما الحالية ليس فقط لأمريكا اللاتينية ولكن للعالم، لأنه من خلال هذا تم إنشاء أنماط القوة الخيالية المدمرة للهوية الثقافية للآخر غير الأوروبي.

يستند إطار النظري والمفاهيمي إلى مساهمات المفكرين الديكولوجيين في أمريكا اللاتينية فيما يتعلق بالحدثة والاستعمار، بقولهم، هناك استمرارية تاريخية بين الماضي الاستعماري والحاضر. والتفكير من إطار ديكولوجي يعني فهماً نقدياً للتاريخ وموقفاً ادعائياً يشكك في المنظور المعرفي الاستعماري ويواجه الاستعمارية.

Leila Maziane, UH2 de Casablanca Laboratoire : Le Maroc et le monde Extérieur Presencial

L'image du Maroc et des Marocains en Espagne, hier et aujourd'hui

Le propos de cette communication est de suivre dans le temps long l'évolution de l'image du Maroc et des Marocains en Espagne et de leur représentation avec un retour systématique sur les contours et les contextes. Il serait question de mettre en avant l'ambivalence de cette image et sa complexité en mobilisant les sources espagnoles qui abondent en exemples qu'elles soient textuelles ou iconographiques

Lynda Avendaño, Investigadora "María Zambrano" del Instifem, U.Complutense de Madrid Presencial

Tácticas mediales, activismo, y resistencias activistas decoloniales.

Desde fines de los noventa cuando Internet se libera gratuitamente al mundo, el desarrollo tecnológico avanza de manera sustancial, generándose un cambio radical a nivel global que ha permitido que los hechos que están sucediendo en distintas partes del planeta sean posible de ser conocidos en vivo y en directo, lo que ha dado paso a que se puedan saber de buena tinta y ser escuchadas las voces de grupos segregados o sometidos, ello de manera más rápida, verosímil y eficaz.

Al tiempo la literatura y diversas prácticas decoloniales han sido susceptibles de ser conocidas por una mayor cantidad de personas, dado que un número atinente de páginas webs lo han permitido.

Pero el capitalismo cognitivo cada vez más ha buscado limitar la libre circulación de los conocimientos online, en privilegio de información banal y propagandística pro mantención del sistema.

Frente a esto nos preguntamos, cómo han resuelto adecuadamente los activistas y movimientos activistas sus expresiones de rebelión, como sucedió en la *Primavera árabe (2010-2012)*, o en el *Estallido Social en Chile (2019-2020)*, donde los móviles e Internet fueron vitales para desarrollar manifestaciones, y expresar propuestas constructivas para lograr un cambio de mundo. Para ello, ahondaremos en una serie de prácticas que utilizan tácticas mediales que se han vuelto instrumentos claves para quebrar algunos códigos de la realidad neocolonial; ello desde el análisis de expresiones artísticas activistas –artistas-, y expresiones activistas que han jugado roles importantes para un cambio sociocultural, como se aprecia en el trabajo desarrollado por el colectivo Electronic Disturbance Theater, quien puso en escena en el ciberespacio la *Rebelión zapatista* -desde un conocimiento informado de los hechos-, a través de una operación artista, hacktivista y de táctica medial denominada *Zapatista Tactical Floodnet (1998)* donde se utiliza la *Electronic civil disobedience* que refiere a un tipo de desobediencia civil online, que en este caso específico implicó

que se devolvieran a los *servidores* de quienes oprimían a los zapatistas, entre ellos a las websites del Presidente Mexicano Ernesto Zedillo, y del Pentágono, los nombres de sus víctimas zapatistas.

Marcos de Rojas, Tecnológico de Monterrey, México Virtual

Una canción para Ángela Davis: la campaña de liberación internacional

La campaña por la liberación de Angela Davis fue un evento que resonó en todo el mundo. Las actividades para liberar a la intelectual afronorteamericana, encarcelada dieciséis meses en prisiones de máxima seguridad sin evidencia relevante, pusieron en juicio, no a la joven activista, sino al sistema de justicia estadounidense de la época. Gracias al esfuerzo de los Comités por la liberación de Davis que surgieron en más de sesenta países y a los gobiernos de los países socialistas, Angela Davis salió libre en 1972. No obstante a la victoria de las izquierdas internacionales simbolizada en el éxito de la campaña, las intenciones de este suceso iban más allá de la liberación de esta prisionera política en el entendido de que los gobiernos socialistas intentaron impulsar a través de la imagen de Davis una campaña de revitalización del socialismo entre los jóvenes, al mismo tiempo que ganaban prestigio internacional. Estos aspectos también definieron la campaña por la liberación de Angela Davis en Cuba, con la particularidad de que en la isla caribeña la Revolución cubana contaba con un aparato propagandístico que magnificaba la acción que el gobierno revolucionario tomó en favor de la liberación de Davis, la promoción del socialismo a través de su imagen y la insistencia de que el sistema revolucionario socialista cubano había logrado terminar con el racismo en la isla, lo cual define una estrategia de diplomacia pública en la campaña cubana. Dichos esfuerzos gubernamentales tuvieron como contraparte a la sociedad civil en occidente y a la comunidad artística en los países socialistas. Estos grupos también impulsaron una agenda para participar en la campaña por Angela Davis y promovieron el reconocimiento y el derecho de las minorías. Por su parte, los intelectuales y artistas que crearon la propaganda de la campaña en los países socialistas intentaron expresar la falta de libertades que esos regímenes les impedía: su opinión sobre el tema vetado de la discriminación a través de sus propias interpretaciones del marxismo. La campaña de Angela Davis fue un evento importante para la izquierda internacional, sin embargo, su mayor relevancia se apoyó en la red de grupos y gobiernos participantes, con sus razones y sus políticas propias dentro del contexto de la Guerra Fría. Con suerte, al final de esta intervención, se podrá entender una parcela del mundo de principios de los sesenta y el valor que adquirió un evento, como el aquí estudiado, al unir gente de ambos lados de la cortina de hierro por la causa de una mujer que todavía hoy es inspiración de movimientos sociales.

A Song for Angela Davis: the global liberation campaign

The campaign for Angela Davis' release was an event that resonated around the world. Efforts to free the African-American intellectual, incarcerated for sixteen months in maximum-security prisons without relevant evidence, not the young activist on trial, but the American justice system of the time. Thanks to the efforts of the Davis Liberation Committees that emerged in more than sixty countries and the governments of socialist countries, Angela Davis was released in 1972. Despite the victory of the international left symbolised by the success of the campaign, the intentions of this event went beyond the release of this political prisoner on the understanding that socialist governments tried to promote through the image of Davis a campaign for the revitalization of socialism among young people, while they gained international prestige. These aspects also defined the campaign for the liberation of Angela Davis in Cuba, with the particularity that on the Caribbean island the Cuban Revolution had a propaganda apparatus that magnified the action that the revolutionary government took in favour of the liberation of Davis, the promotion of socialism through its image and the insistence that the Cuban socialist revolutionary system had managed to end racism on the island, which defines a strategy of public diplomacy in the Cuban campaign. These government efforts were countered by civil society in the West and the artistic community in socialist countries. Groups also pushed for a plan to participate in the campaign for Angela Davis and promoted the recognition and

right of minorities. For their part, the intellectuals and artists who created the propaganda of the campaign in the socialist countries tried to express the lack of freedoms that those regimes prevented them: their opinion on the vetoed issue of discrimination through their interpretations of Marxism. Angela Davis' campaign was an important event for the international left; however, its greatest relevance was supported by the network of participating groups and governments, with their reasons and their policies within the context of the Cold War. Hopefully, at the end of this talk, the reader will be able to understand a plot made by the early sixties revolutionary culture and the value that an event acquired, such as the one studied here, by uniting people from both sides of the Iron Curtain for the cause of a woman who is still today the inspiration of social movements.

Mekia Nedjar, Oran 2 University, Algeria Virtual

Security Studies and the periphery The modes of thinking 'security' in/about MENA

Modes of thinking 'security' in/about MENA is an invitation to 'thinking with' rather than reproducing the taken-for-granted assumptions about MENA. The conventional International Relations and Security Studies has structural deficiencies as it relies on dominant 'realist' mainstreams as *a subject* to study MENA as *an object*. This paper explores how IR in/about MENA divulges that the region is mostly studied as a security-oriented construct addressing security/insecurity anxieties in international politics which reduces MENA to security *problematique*. The study aims to discuss how narratives and indoctrination in security are constituted and why should we focus on security studies since 1945.

The performative dimension as a semantic repertoire of textual and cultural meanings shape security utterances and contextualize norms that are undeniably grim for the marginalized peoples. Most part of the security studies literature relies on abstraction practices 'associated with the 'belief in the legitimacy of words and those who utter them. Analyzing security literature diffused on MENA helps us to depict how perceptions are shaped through mechanisms of 'language game'; when we act to *securitize* (something), we tend to *desecuritize* other factors at the same time.

Mohammed Kenbib, Royal Instituto de Historia, Rabat-Marruecos Virtual

Historiographie marocaine : essai de synthèse

L'intervention sera consacrée à l'esquisse d'un état des lieux de l'historiographie marocaine axé sur ses étapes marquantes dans le cadre universitaire. Et ce, du recouvrement de l'indépendance au Temps présent. Dans le même contexte, il sera procédé à une présentation succincte de l'Institut Royal pour la Recherche sur l'histoire du Maroc (IRRHM). L'une de ses principales missions est de contribuer précisément à l'impulsion de la recherche scientifique portant sur l'histoire du pays dans son environnement national, régional et international.

Nagwa Mehrez, Presidenta de la Asociación Hispanistas de Egipto. Facultad Al Alsun. Universidad de Ain-Shams, El Cairo Virtual

Las relaciones entre España y Egipto

Las relaciones entre España y Egipto no es fruto, como creen la mayoría de la gente, de últimos años sino que remontan a siglos remotos, comenzaron desde la Era de los Romano - faraónicos. Pero por razones de la caída de esa Era, las relaciones dejaron de existir por muchos siglos. En el siglo XX, durante el Reinado del Rey Farouk, se reanudan las relaciones tanto diplomáticas como comerciales y se fundan las Embajadas recíprocamente. Esas relaciones se fortalecen durante la primera Republica Egipcia con el presidente Abdel Naser. Pero tras la muerte de Naser y llegada del Presidente El Sadat, por algún motivo, ignorado, las relaciones hispano-egipcias sufren un altibajo hasta llegar el momento de debilitarse. Hoy, esas relaciones recuperan sus fuerzas como veremos en el artículo.

Qing-qing Valentina Dong Virtual

Comparación de la imagen nacional de China y Estados Unidos a los ojos de los latinoamericanos en el contexto de la reestructuración mundial: una perspectiva constructivista

En el siglo XXI, el mundo experimenta cambios jamás vistos en una centuria. A medida de la transformación de patrones del poder mundial, se registra la creciente competencia estratégica entre Estados Unidos y China en América Latina, una región de gran importancia y valor geopolítico y económico para dichos países. Esta competencia no sólo se refleja en dimensiones de poder duro como economía y tecnología, sino que también evoluciona hacia las de poder blando, incluida la imagen nacional, la cual juega un papel importante en la evolución de las relaciones bilaterales hacia conflicto o cooperación. A partir de dichas fundamentaciones, en el presente estudio se plantean las preguntas que siguen: ¿Cómo es la imagen nacional de China y Estados Unidos ante los ojos de los latinoamericanos? Y, ¿por qué se forma el contraste entre su imagen nacional? El presente estudio intenta dar respuesta desde la perspectiva constructivista sobre la base del análisis de datos de Latino barómetro.

Comparison of the national image of China and the United States in the eyes of Latin Americans in the context of global restructuring: a constructivist perspective

In the 21st century, the world is experiencing changes never before seen in a century. As the patterns of world power are changing, there is growing strategic competition between the United States and China in Latin America, a region of great geopolitical and economic importance and value for these countries. This competition is not only reflected in hard power dimensions such as economics and technology, but also evolves into soft power dimensions, including national image, which plays an important role in the evolution of bilateral relations towards conflict or cooperation. Based on these foundations, this study poses the following questions: What is the respective national image of China and the United States in the eyes of Latin Americans? And why is the contrast formed between its national image? The present study tries to give an answer from the constructivist perspective based on the analysis of Latinobarometro data.

题目：大变局背景下拉美民众眼中的中美国家形象比较：基于建构主义视角的分析

摘要

在21世纪，世界正经历着百年未有之大变局。随着世界力量格局的演变，中美在拉丁美洲这一具有重要地缘意义和经济价值地区的战略竞争日益激烈。其竞争不仅体现在经济和技术等硬实力层面，同时也体现在软实力层面，其中包括能够深刻影响双边关系走向的国家形象这一因素。在拉丁美洲民众眼中，中国与美国的国家形象是怎样的？为什么其国家形象会形成差异？本研究在分析拉美晴雨表数据的基础上，试图从建构主义的角度回答上述问题。

Tabinda Mahfoud Khan, Assistant Professor, El Colegio de México, Mexico City online
The Trouble with our Eyes: Why American Political Science generates a distorted view of Islamist politics

Abstract:

This paper explains why the structure of the discipline of American political science cannot but perpetuate the idea that Pakistan is a ‘peculiar’ country due to its religious foundation. In particular, I explain why the lack of debate between political theory and comparative politics has led to an inadequate understanding of the politics of traditional Islamic scholars and Islamists in countries such as Pakistan. In the first section, I analyze the impact of the text-based approach of political theory; in the second, of the liberal frameworks of comparative politics; and in the third, a promising new development: the interdisciplinary field of Islamic legal studies, which

has the potential to bridge the division between political science, law, and area studies approaches to the study of Muslim societies. I argue that the reliance of political theorists on seminal Islamist texts, rather than on the interpretations of texts during legal and political processes, limits their ability to represent the evolution of pragmatic Islamist theory in countries such as Pakistan. Whereas many theorists have demonstrated the futility of applying liberal assumptions to theocrats, comparativists continue to predominantly rely on liberal categories and frameworks, which produces a distorted view of Islamists as rigid and unchanging.

Tahina Ojeda Medina, Universidad Antonio de Nebrija, Venezuela Presencial

Epistemología de las nuevas territorialidades transfronterizas en América Latina en clave Sur-Sur

Una de las improntas de la colonización de los territorios de Abya Yala es la idea desde la que se establecieron las fronteras de los actuales Estados latinoamericanos. Límite territorial y conflicto son dos conceptos clave para entender esta impronta epistemológica colonial. Desde ese lugar epistemológico los Estados han entendido a las fronteras como espacios, generalmente despoblados, en el que se desarrollan relaciones de conflicto que son atendidas principalmente con políticas de seguridad.

Una visión más actual de las fronteras pone en valor las nuevas territorialidades y sus configuraciones socio-espaciales, desde la que se busca reconocer las identidades y las dinámicas propias de los territorios. Con ese marco epistemológico los actores territoriales piensan a la frontera como un espacio trasfronterizo en el que coexisten relaciones de conflicto, de cooperación y de competencia. Identidad, colectividad, integración y cooperación sur-sur son conceptos clave para entender los entramados de relaciones que tienen lugar entre múltiples actores y entre múltiples niveles en las relaciones de frontera en América Latina.

El objetivo de esta comunicación es presentar un marco de análisis desde el cual reflexionar sobre las nuevas territoriales en las fronteras latinoamericanas, desde una epistemología que parte del autoconocimiento y la co-creación en clave Sur-Sur.

Walter Lippold, Doutor em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Presencial

Frantz Fanon e a rede intelectual argelina: circulação de ideias revolucionárias e sujeito coletivo no jornal El Moudjahid (1956-1962)

Frantz Fanon and the Algerian intellectual network: circulation of revolutionary ideas and collective subject in the newspaper El Moudjahid (1956-1962)

Na presente pesquisa analisei a circulação de ideias fanonianas em uma rede intelectual, através dos artigos do jornal El Moudjahid atribuídos a Frantz Fanon, buscando as conexões dessa escrita jornalística, mais cotidiana, com suas obras teóricas, publicadas durante a Guerra da Argélia: L'An V de la Révolution Algérienne e Os Condenados da Terra. Pesquisei a circulação de ideias sobre a revolução, na rede intelectual argelina formada pelo El Moudjahid, e sua redação, dentro de uma concepção de sujeito coletivo. O texto imediato, jornalístico, com a ambiguidade de não ter sido assinado, é uma das bases onde Fanon desenvolve e reelabora sua teoria, nas obras posteriores. A Guerra da Argélia ocorreu entre 1954 e 1962 e desde o ano de 1956, o jornal El Moudjahid foi o órgão oficial da Frente de Libertação Nacional (FLN), tendo um caráter de criação coletiva em sua redação, que era uma estrutura de sociabilidade de uma rede que conectou diversos intelectuais argelinos e estrangeiros solidários com a causa argelina. Com a sua presença na Argélia, primeiro como psiquiatra do Estado francês, depois na Tunísia como médico, militante e intelectual da FLN, Fanon produziu, reelaborou e circulou ideias, sendo colaborador do jornal El Moudjahid e embaixador do Governo Provisório da República Argelina (GPRA) na África. O mergulho intelectual do pensador martinicano na Revolução Argelina, sua escrita cotidiana e participação em um sujeito

coletivo influenciou os rumos da revolução africana, posteriormente alcançando movimentos na América, como os Panteras Negras e revolucionários que resistiam às ditaduras do cone sul. O El Moudjahid tornou-se o nó principal de uma rede intelectual, onde circularam ideias fundamentadas na africanidade do pensamento, através de sujeito coletivo que recebia, reelaborava e emitia conteúdos revolucionários, perpassados pelas contradições entre nacionalismo, islamismo, socialismo e africanidade, entre cultura árabe e magrebina.

In this research I analyzed the circulation of fanonian ideas in an intellectual network, through the articles of the newspaper El Moudjahid, attributed to Frantz Fanon, seeking the connections of this more daily journalistic writing with his theoretical works, published during the Algerian War: *L'An V de la Révolution Algérienne* and *The Wretched of the Earth*. I researched the circulation of ideas about the revolution in the Algerian intellectual network formed by El Moudjahid and its editors as a structure of sociability, within a conception of collective subject. The immediate journalistic text, with the ambiguity of not having been signed, is one of the bases on which Fanon develops and reorganizes his theory in later works. The Algerian War took place between 1954 and 1962 and since 1956, the newspaper El Moudjahid has been the official organ of the National Liberation Front (FLN), having a character of collective creation in its writing, which was a sociability structure of a network that connected several Algerian and foreign intellectuals in solidarity with the Algerian cause. With his presence in Algeria, first as a French state psychiatrist, then in Tunisia as a FLN doctor, activist and intellectual, Fanon produced, reworked and circulated ideas, collaborating with the El Moudjahid newspaper and ambassador of the *Gouvernement Provisoire de la République algérienne* (GPRA) in Africa. The Martinican thinker's intellectual plunge into the Algerian Revolution, his daily writing and participation in a collective subject influenced the course of the African revolution, later reaching movements in America such as the Black Panthers and revolutionaries who resisted the dictatorships of the southern cone. El Moudjahid became the main node of an intellectual network where ideas based on the Africanity of thought circulated through a collective subject that received, reworked and issued revolutionary content, permeated by the contradictions between nationalism, Islam, socialism and Africanity, between Arab culture and Maghrebine.

Wonjung Min, Pontificia Universidad Católica de Chile & Seoul National University Asia Center, Corea del Sur Virtual

Experiencias de reterritorialización del trabajo profesional en tiempos de COVID-19: Sugerencias a la formación profesional ¿Cómo el K-pop ha influenciado culturalmente a los nuevos profesionales después de la pandemia?

Se ha visto en los últimos años una expansión de la cultura popular coreana alrededor del mundo en adolescentes y universitarios, especialmente la música K-pop. En este artículo se explora cómo cambió el consumo de elementos culturales de Corea del Sur en Chile después de la pandemia de Covid-19, donde se ha visto un crecimiento en la adquisición de productos culturales coreanos por parte de las generaciones de jóvenes profesionales. Se puede plantear que con un mayor tiempo en casa por las cuarentenas y la búsqueda de distracciones, estas personas exploraron en contenidos nuevos llegando a la cultura popular coreana, especialmente con el K-pop y los K-dramas. Ante lo mencionado, estos acercamientos del público chileno han conllevado que una amplia gama de nuevos profesionales, que antes no eran familiares con el K-pop u otros elementos coreanos, se relacionan más con la cultura coreana y asiática disminuyendo los prejuicios, de este modo es posible mencionar que se ha ido extendiendo el área de expansión cultural que ha sido una forma de diplomacia por parte del Estado de la República de Corea. Este estudio contempla un estudio de historia oral y revisión de material audiovisual para investigar la tesis principal del artículo.